

XXVI Concorso Internazionale Vocale e Strumentale

ANEMOS

24 - 26 Maggio 2019

Direttori Artistici: M^o Nicolino Azzarito
M^o Giovanna Elena Surian

Organizzazione: Fondazione Valerio Marchitelli Onlus
Via di Orti poli, 69 - 00133 Roma

Tel +(39) 06 20 22 972

cell. + (39) 339 81 67 697 + (39) 335 64 62 833

e-mail: concorsoanemos@gmail.com

siti: www.fondazionemarchitelli.it
www.associazioneanemos.com



Tribute to Nicolae Sarpe (the first from the right)

XXVI Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale ANEMOS

1. XXVI Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale **ANEMOS** nasce per incentivare i giovani talenti. Si svolgerà dal 24 al 26 maggio 2019 presso l'Auditorium "Ennio Morricone" della Facoltà di Lettere della II Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" via Columbia, 1 - 00133 Roma.
2. Il Concorso consta di tre Sezioni:
 - **Solisti:** Archi - Pianoforte – Chitarra (e strumenti affini) – Fiati (legni e ottoni),
 - **Canto Lirico,**
 - **Musica da Camera** con o senza pianoforte e Ensemble.
3. Ai partecipanti è richiesto:
 - A. Il Modulo d'iscrizione;
 - B. Fotocopia documento di identità valido;
 - C. Quota d'iscrizione, ed eventuale quota per pianista accompagnatore.
4. **La scadenza** dei termini per l'iscrizione è fissata al **30 Aprile 2019**. L'invio è consentito per posta ordinaria e posta elettronica. Farà fede la data del mezzo di spedizione.
5. I minorenni, sprovvisti di documento di identità produrranno autocertificazione resa da un genitore che avrà cura di allegare all'autocertificazione una foto tessera del candidato scansionata.
6.
 - I solisti nel modulo d'iscrizione indicheranno il programma: i titoli, gli autori, gli eventuali revisori dei brani; la durata calcolata con la massima esattezza possibile per garantire il rispetto del calendario delle prove; la durata complessiva del programma compresi gli intervalli. È auspicabile che i ritornelli vengano rispettati.
 - Le formazioni Cameristiche forniranno: ciascun componente un sintetico Curriculum Vitae e copia di un documento valido ed una scheda riepilogativa, resa da un referente, che riporti i dati anagrafici e lo strumento di ciascun componente e il programma, ovvero, titoli, autori, durata (con precisione), ed eventuali revisori.
 - I Candidati della Sezione Canto Lirico indicheranno il programma, ovvero, titoli, autori, durata (con precisione), eventuali revisori e il timbro vocale.
7. In base alla loro età i Candidati faranno parte delle seguenti categorie strumentali:
 - Cat. FN = «First notes» I nati dopo il 1° Gennaio 2011 (fino a 8 anni);
 - Cat. A = Candidati nati fra il 2008 e il 2010 (9 - 11 anni);
 - Cat. B = Candidati nati fra il 2005 e il 2007 (12 - 14 anni);
 - Cat. C = Candidati nati fra il 2001 e il 2004 (15 - 18 anni);
 - Cat. D = Candidati nati fra il 1995 e il 2000 (19 - 24 anni);
 - Cat. E = Candidati nati fra il 1984 e il 1994 (25 - 35 anni);
 - Cat. CL = Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal 1978 in poi (fino a 40 anni).

I Candidati delle **Formazioni Cameristiche** comprese le formazioni di **Pianoforte a 4 mani**

faranno parte delle categorie indicate come:

Cat. FF Under 14 = gruppi strumentali, corali e misti la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 14 anni (nati dopo il 2005). Uno solo dei componenti può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat FF1 under 21 = riservata a gruppi **strumentali, corale e misti** la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 21 anni (nati fra il 2004 e il 1998). Uno solo può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat. G Formazioni Cameristiche, piccole orchestra ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 20 e i 35 anni di età.

8. L'età si considera compiuta il 31 Dicembre 2019.
9. Prima dell'ora indicata dal calendario per la propria categoria il Candidato si presenterà alla segreteria del Concorso per la registrazione munito di documento. Il concorrente sprovvisto di documento non sarà ammesso alla prova. Prima di ogni esecuzione, il Candidato metterà a disposizione della Commissione due copie degli spartiti delle musiche del programma nell'edizione che si usa e una copia del programma conforme a quello dichiarato nell'iscrizione.
10. La quota d'iscrizione verrà rimborsata **solo** qualora il Concorso non fosse espletato.
11. I vincitori dei premi si esibiranno gratuitamente al concerto finale. La mancata presenza o il rifiuto comporta la perdita del diritto a ricevere il premio.
12. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.
13. Un sorteggio indicherà l'ordine di chiamata all'inizio e resterà valido per le successive prove.
14. Numero delle Prove:
 - A. Categorie PN, A, B, C prova unica.
 - B. Categorie D, E e Canto Lirico due prove: preselezione e Finale.
15. Programmi e tempi: Programma libero con brani di stile e periodo diversi.
Tempo: Cat PN 2' -3'; Cat. A: 3'-5'; Cat. B: 5'-8'; Cat. C: 8'-12';

Cat D. Numero prove due: Selezione e Finale.

Prima Prova: programma a scelta del candidato di 12 minuti.

Seconda Prova: programma libero di 15 minuti ca. senza ripetere alcun brano della prova precedente Selezione.

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti.

Cat E. Numero prove due: Selezione e Finale.

Prima Prova: Tempo 15 minuti; Seconda prova tempo 20 minuti.

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti né la ripetizione di brani.

E' richiesta l'esecuzione a memoria (fatta eccezione per il repertorio di musica contemporanea).

Eventuali variazioni del programma devono essere segnalate entro il 15 maggio 2019.

Pianoforte.

Preselezione:

Tempo: 15 minuti

- a) Un studio a scelta di F. Chopin o di F. Liszt.
- b) Una o più composizioni a libera scelta del Candidato.

Finale

Tempo: circa 20 minuti.

- c) Importante composizione del periodo classico o romantico.
- d) Per completare la durata della prova uno o più pezzi a libera scelta tratti dalle opere dei seguenti compositori: C. Debussy, B. Bartòk, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, I. Stravinskij, A. Skrjabin, G. Ligeti.

Violino

Preselezione:

Tempo: 15 minuti.

- a) N. Paganini - Un capriccio a scelta del candidato
- b) J. S. Bach - Adagio e Fuga da una delle Tre Sonate per Violino Solo (*BWV 1001 in sol minore - 1003 in la minore - 1005 in do maggiore*) o Ciaccona della Partita Seconda in re minore (*BWV 1004*) a scelta del candidato.
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale

Tempo: circa 20 minuti

- d) Primo tempo con Cadenza di un Concerto a scelta del candidato fra quelli di:
L. van Beethoven, J. Brahms, I.P. Tchaikovski, F. Mendelssohn, N. Paganini, J. Sibelius, S. Prokofiev.
- e) Una sonata a scelta del candidato fra: Le sonate per violino solo di E. Ysaye, S. Prokofiev, B. Bartok o le sonate per pianoforte e violino dal repertorio tradizionale classico, romantico o moderno.
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

Viola.

Preselezione.

Tempo: 15 minuti

- a) Un pezzo a scelta del candidato fra :
Capricci di Bartolomeo Campagnoli (n°5, 18, 23, 24, 28, 31, 33 et 34);
Henri Vieuxtemps: Capriccio pour alto seul, N. Paganini 24 Capricci,
P. Hindemith o M. Reger un movimento di una Sonata per Viola solo,
K. Penderecki Cadenza.
- b) J.S. Bach : Primi due movimenti da una delle Sei Suite (BWV 1007 in sol maggiore, 1008 in re minore, 1009 in do maggiore, 1010 in mi bemolle maggiore, 1011 in do minore e 1012 in re maggiore).
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale per completare la durata della prova.

Finale.

Tempo: circa 20 minuti.

- d) Programma a scelta tra:
Una Sonata o un pezzo di J. S. Brahms, R. Schumann, Schubert, C. M. von Weber, N. Paganini, E. Bloch, D. Shostakovich, R. Clarke, P. Hindemith, G. Enescu.
- e) Un movimento di concerto a scelta fra I seguenti:
Franz Anton Hoffmeister, Concerto in Re Maggiore (primo movimento), William Walton, Bartók/Serly Viola Concerto, Paul Hindemith: "Der Schwanendreher"
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

Violoncello.

Preselezione.

Tempo: 15 minuti.

- a) Un capriccio a scelta fra:
A. Piatì 12 Capricci
Popper *Hohe Schule des Violoncellospiels Op. 73* No. 4, 7, 8, 9 e 12.
- b) Di J. S. Bach i primi due movimenti da una delle Sei Suite per violoncello solo (*BWV 1007 in sol maggiore, 1008 in re minore, 1009 in do maggiore, 1010 in mi bemolle maggiore, 1011 in do minore e 1012 in re maggiore*).
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale.

Tempo: circa 20 minuti.

- d) Primo tempo di un concerto a scelta fra:
J. Haydn Concerto in do maggiore, A. Dvorak, R. Schumann, A. Kachaturian, E. Elgar,
D. Shostakovitch, S. Prokofiev Sinfonia Concertante.
- e) Sonata o brano a scelta fra le opere dei seguenti compositori:
L. van Beethoven, J. Brahms, E. Elgar, F. Schubert, B. Britten, P. Hindemith, G. Ligeti,
P. I. Tchaikovsky.
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

Chitarra:

Preselezione.

Tempo: 15 minuti.

- a) un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op.20 di Luigi Legnani oppure
- b) uno studio a scelta dai "Douze Etudes" di Heitor Villa Lobos.
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale.

Tempo: circa 20 minuti

- d) Sonate o brani a scelta del candidato tratto dal repertorio tradizionale e moderno con almeno un brano scritto dopo il 1950. Sono suggeriti: Nicolò Paganini - Grande Sonata in La maggiore; Mauro Giuliani - Grande Sonata Eroica; Fernando Sor - Sonata op. 22; Sonata op.25; Joaquin Turina - Sonata; Jose Antonio - Sonata; Mario Castelnuovo Tedesco - Sonata; H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasilienne e altro; Benjamin Britten - Nocturnal Op.70 ed altro; Leo Brouwer - Sonata; Máximo Diego Pujol - Elegía por la muerte de un tanghero; Carlo Domeniconi - Koyunbaba.

Fiati (Legni ed ottoni).

Preselezione

Tempo: 15 minuti.

- a) un brano dal repertorio del '700-'800.
- b) Programma libero
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale.

Tempo: circa 20 minuti.

- d) Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)
- e) Un brano a scelta del candidato.
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

Canto Lirico.

Preselezione:

Tempo: 15 minuti

- a) Un'aria dal repertorio cameristico;
- b) Un'aria dal repertorio operistico italiano;

Finale.

Tempo: circa 20 minuti

- c) Due arie dal repertorio cameristico;
- d) Due arie dal repertorio operistico italiano, tedesco, francese, inglese, russo e spagnolo. Il candidato nella finale non potrà riproporre i brani presentati nella preselezione, ma può proporre il brano con cui iniziare.

Musica da Camera e Ensemble.

Cat. FF: Tempo 10/12 minuti ca. Prova unica con programma libero. Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

Cat. FF1: Tempo 15 minuti ca. Prova unica con programma libero. Sono consentiti Composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

Cat. G: Tempo 45 minuti. Prova unica: due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata.

16. Il Candidato può scegliere l'ordine di esecuzione dei brani.
17. I risultati della preselezione indicheranno i candidati che accederanno alla Finale.
18. I candidati dovranno presentarsi all'ora stabilita, del giorno indicato per la prova, per assistere al sorteggio che stabilirà l'ordine con cui si esibiranno. Tale ordine resterà valido anche per le prove successive dov'è richiesta la finale.
19. I candidati assenti al momento dell'appello saranno esclusi dal Concorso.
20. La Giuria è costituita da musicologi, musicisti, insegnanti di Conservatori e direttori artistici, la cui composizione sarà resa nota prima del 10 Maggio 2019. Essa delibererà, alla fine di ciascuna prova con punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli Giurati, escludendo il più alto e il più basso.
21. Il giudizio non unanime pregiudica il premio in denaro.
22. La Giuria ha facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere il riascolto dei brani.

23. Quote d'iscrizione:

Sezione Solisti

Cat. «Prime Note»	PN	€	20,00
Cat.	A	€	25,00
Cat.	B	€	30,00
Cat.	C	€	40,00
Cat.	D	€	55,00
Cat.	E	€	70,00
Cat. Canto	CL	€	70,00

Categoria Musica da Camera

Cat. FF	€	20,00	per ciascun elemento
Cat. FF1	€	35,00	per ciascun elemento.
Cat. G			
Duo	€	100,00	
Trio	€	120,00	
Quartetto	€	160,00	
Quintetto	€	200,00	
Dal Sestetto al Nonetto	€	35,00	per ciascun elemento.
Piccole orchestre	€	30,00	per ciascun elemento.

24. Punteggi e Titoli:

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno targa e diploma. Solo il Candidato o la formazione che conseguirà il punteggio di 100/100 considerato assoluto, riceverà anche un premio in denaro e/o in concerti.

Classificazioni saranno le seguenti:

- Da 96 a	100/100	- 1° posto
- Da 91 a	95/100	- 2° posto
- Da 85 a	90/100	- 3° posto
- Da 80 a	84/100	- 4° Attestato di Merito.
- Da 60 a	79/100	- Attestato di partecipazione.

24. Premi

Ai candidati o alle formazioni che riporteranno una votazione di **100/100** con valore assoluto sarà assegnato anche un premio in denaro per categoria del valore di:

PN	€	50,00
A	€	100,00
B	€	200,00
C	€	500,00
D	€	1.000,00
E	€	1.500,00
CL	€	1.500,00
FF	€	250,00
FF1	€	500,00
G	€	2.000,00

- Al Candidato che a insindacabile giudizio della Commissione si sarà distinto per meriti artistici o all'Organizzatore che si sarà adoperato per promuovere il *Concorso Internazionale Anemos* verrà assegnata la Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana.
 - Al Candidato che si sarà distinto per meriti artistici potrebbe essere assegnato il Premio Speciale *Valerio Marchitelli*: Master Class o Concerto o Premio in denaro a insindacabile giudizio dei responsabili della *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*.
 - La GAIAM-arts, Enter G&A International Arts Management, Inc. www.erols.com/gaiam-arts U.S.A può mettere a disposizione un invito per due concerti a uno dei vincitori fra i Candidati di tutte le categorie che si sarà distinto ad insindacabile giudizio del suo inviato.
 - Concerti offerti da altre Società di Concerti, a condizioni concordate fra i direttori artistici delle dette Società e i candidati.
26. Agli accompagnatori che lo richiedano sarà rilasciato un attestato di collaborazione.
27. I diritti relativi a qualsiasi registrazione o filmato realizzati durante le prove o durante qualsiasi manifestazione legata al XXVI Concorso Vocale e Strumentale Internazionale *ANEMOS* appartengono al Concorso stesso e l'eventuale utilizzo di questo materiale non comporterà il pagamento di alcun compenso ai concorrenti interessati.

Collaboratori pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che:

- a. alleghino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista; e
- b. o versino € 20,00 per le Cat. PN - A – B
- o versino € 30,00 per la Cat. C
- o versino € 40,00 per la Cat. D, E e Canto Lirico

È prevista una sola prova con il pianista prima della selezione.

- 29. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti, sia per Musica da Camera e/o Ensemble.
- 30. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza, ma non a quella inferiore.
- 31. I risultati saranno resi noti al termine di ogni selezione per pubblicazione sul sito www.fondazionemarchitelli.it e www.associazioneanemos.com
- 32. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice.
- 33. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
- 34. Il calendario definitivo sarà pubblicato sui siti dell'Organizzazione del Concorso: www.fondazionemarchitelli.it e www.anemosarts.com dal 10 maggio 2019. Non sarà inviata alcuna comunicazione scritta.
- 35. Le esecuzioni sono pubbliche e ad ingresso gratuito.
- 36. Il giudizio della commissione è insindacabile.
- 37. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- 38. Al candidato che intralcerà l'operato della Giuria e dell'Organizzazione del Concorso con polemiche e contestazioni verrà sospeso il giudizio con la perdita dei diritti acquisiti fino a quel momento.
- 39. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.

40. **Pagamento:**

la quota d'iscrizione può essere effettuata tramite:

Bonifico bancario intestato a: *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*

Banca Popolare di Sondrio filiale n° 489 – Frascati IBAN: IT 18 Y 05696 39100 000003576X56

Causale: "Iscrizione al XXVI Concorso Internazionale Anemos";

oppure:

Conto Corrente Postale n° 88280003 IBAN: IT 30 C 076 0103 2000 0008 8280 003, intestato all'Associazione Culturale Anemos con Causale: "Iscrizione al XXVI Concorso Internazionale Anemos";

oppure:

bollettino postale cc/p n° 88280003 Causale: "Iscrizione al XXVI Concorso Internazionale Anemos" intestato a: "Segreteria del XXVI Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS", Via Di Orti Poli, 69 - 00133 – Roma".